

# Neruda Canciones

*music by Omar Daniel*

*text by Pablo Neruda*

2005, rev. 2011

for soprano solo, madrigal ensemble (soprano, alto, tenor, baritone), lute  
(doubling baroque guitar), guitar (with improvisation), and narrator/actor

guitars sound down one octave

lute sounds as written

La Bandera

El Inconstante

El Desvío

El Tigre

Commissioned by the Toronto Masque Theatre with the generous assistance of  
the Laidlaw Foundation.

©2005 Omar Daniel

# La Bandera

Omar Daniel

Pablo Neruda

**Allegro Energico** ♩ =84

Soprano *ff bold*

Le - ván - - - ta - te con - mi - go.

Tambourine\* *sfz* shake strike *sfz* *sfz*

7 *pp* *still intense* *p*

(mm) Na-di - e qui-si - e-ra co-mo yo que-dar-se so-bre la al-mo

*mp* *mp*

13 *accel.* *mf2 cresc.* *f*

ha - da en que tus par - pá-dos qui - é-ren cerr-ar el mun-do pa-ra mí.

*mp* *accel.*

19 **Allegro Molto** ♩ =144 *pp* *sfz* *rit.*

All - í tam-bién qui si - e ra de - jar dor-mir mi san gre ro - de - an-do tú dul

*sfz* *rit.*

\* vocalist should feel free to reinterpret the tambourine part, and add or change instrumentation if so desired.

Copyright © Omar Daniel 2005/2010

**Allegro Energico (tempo I) ♩ =84**

25 *p*

zu-ra. Pe - ro le - ván - ta-te, tú, le - ván-ta-te,

*pp*

32 *mf* *p* *bold f*

pe-ro con-mi-go le - ván-ta-te (mm) y sal - ga-mos re-u-ni-dos a lu-

*mp* *sfz* *sfz sfz*

37 *ff* *like a manifesto rubato, senza misura, ma ritmico*

char cuer - po a cuer - po con-tra las tel - a - ra - ñas del mal - va - do,

*p*

39 *sfz* *p* *sfz*

con-tra el sis-te ma que re-par te el ham - bre, con-tra la or-gan-i-za-ción de la mi-se-ri-a

**Meno Mosso ♩ =72**

41 *p* *a little reflective*

Va - mos! y tú, mi es-trell-a, jun-to a mí, re-

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

46

cién na-ci-da de mi pro-pi-a ar - cill-a, y ha-brás hall-a-do el

*pp*

51

man-an-ti-al que oc-ul-tas y en me-di-o del fu-e-go es-tar-ás

*pp*

57

**Moderato** ♩ = 60 *accel.*

jun-to a mí, jun-to a mí, jun-to a mí, jun-to a mí, jun-to a mí,

*p* *accel.*

62

**Presto** ♩ = 168 **Meno Mosso** ♩ = 72

*ff* like a command

jun-to a mí, jun-to a mí, con tus oj-os bra-ví-os, al-zan-do mi ban-de-ra.

*ff* *mf* *sfz*

## Inconstante

Pablo Neruda

Moderato-- Intenso ♩=72

Omar Daniel

*f* *coy, playful* **Lento** ♩=60

Soprano solo

Los o-jos se me fue - ron tras u-na mo-re-na que pa - só.

Baroque Guitar  
or Guitar  
or Lute ad.lib.

*playful*  
*mp*



B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

4

*accel.*



**Allegro non troppo** ♩=88

S. solo

*lyrico* *mp*

E - ra de ná - car ne gro, — e - ra de

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.



S. solo

12

u - vas mo - ra das, — y me a - zo - tó la san - gre con su

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

16 *tr*

S. solo  
co - la de fue - go.

S.  
De-trás de to-das me voy, de trás me to-das me voy.

A.  
De-trás de to-das me voy, de trás me to-das me voy.

T.  
De-trás de to-das me voy,

B.  
De-trás de to-das me voy,

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.  
*tr*

*marcato mp* *mf* *mf*

*marcato mp* *mf* *mf*

*marcato mp* *mf*

*marcato mp* *mf*

*tr*

22

S. solo  
Pa - - - - só - u-na

S.

A.

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

*pp* *mp*

26

S. solo  
cla - ra ru - bi-a - com - o u-na plan - ta de o - ro ba - lan - ce - an -

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

Meno Mosso  $\text{♩} = 72$ 

30

S. solo

do sus- do - nes. Y mi bo-ca se fu-e co-mo u-na o -

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.



35

S. solo

-la de - scar-gan - do en su pe - cho re-

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

*f*

Tempo Primo  $\text{♩} = 84$

*sfz*



39

S. solo

lám-pa-gos de sangre.

S.

A.

T.

B.

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

De - trás, de trás de to-das me voy, to das\_ me voy.

De - trás, de trás de to-das me voy, to das\_ me voy.

De - trás, de trás de to-das me voy, to das\_ me voy,

De - trás, de trás de to-das me voy, to das\_ me voy,

*sfz* *sfz*

Moderato  $\text{♩} = 68$

45 *p* *sweetly*

S. solo Pe - ro... Pe - ro a ti,

T. *> p* me voy, me voy,

B. *> p* me voy, me voy,



49

S. solo tú dis- tan... dis -

S. *p* sin mo-ver - me, sin ver - te, van mi

A. *p* mo ver- me, sin ver - te,

T. *p* me voy, me voy,

B. me voy, me voy,



*accel.*

53 *pp* 3

S. solo  
tan - - - te, mo-re-na y cla-ra mí-a,

S.  
san - gre y mis be-sos,

A.  
san gre, be sos,

T.  
me voy,

B.  
me voy,

**Allegro** ♩=96

56 *cresc.* 3 *f*

S. solo  
al - ta y pe-que-ña mí-a, an-cha y del-ga-da mí-a, mi fe - a,

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

*rall.* **Lento** ♩=60 **Tempo Primo** ♩=84

59 *p* *passionately* 3

S. solo  
mi her-mo-su- ra, he-cha de to-do el o - ro

S.  
*f* y de to-da la pla-ta,

A.  
*f* y de to-da la pla-ta,

T.  
*f* y de to-da la pla-ta,

B.  
*f* y de to-da la pla-ta,

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

62 *p*

S. solo

he - cha de to - do el tri - go

S.

A.

T.

B.

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

64

S. solo

he - cha de to - da el ag - ua *pp*

S.

A.

T.

B.

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

de las o - las ma -

de las o - las ma -

de las o - las ma -

de las o - las ma -

66 *leggiero*

S. *leggiero*  
ri - nas, ma-ri - nas, ma ri - nas, ma-ri - nas,

A. *leggiero*  
ri - nas, ri - nas, ri - nas, ri - nas,

T. *leggiero*  
ri - nas, ma - ri - nas, ma - ri - nas, ma - ri - nas,

B. *leggiero*  
ri - nas, ma - ri - nas, ma - ri - nas, ma - ri - nas,

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt. *mp*



69 *coy and light*

S. solo *p*  
he-cha pa-ra mis bra zos, he-cha pa-ra mis. be-sos, he-cha pa-ra mis

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.



72

S. solo  
al - ma

B.Gtr./  
Gtr./  
Lt.

# El Desvío

Pablo Neruda

Omar Daniel

Andante ♩=72

*decisive, intense, dark*

Soprano Solo

Musical notation for Soprano Solo part, showing notes and rests with dynamic markings *mf* and *sf*.

Si tu pi-e

se des - ví-a de nue-vo,

Soprano

Musical notation for Soprano part, showing notes and rests with dynamic marking *intense ppp*.

Alto

Musical notation for Alto part, showing notes and rests with dynamic marking *intense ppp*.

Tenor

Musical notation for Tenor part, showing notes and rests with dynamic marking *intense ppp*.

Bass

Musical notation for Bass part, showing rests.

Guitar (ossia)

Musical notation for Guitar (ossia) part, showing chords and dynamic markings *f* and *sfz*.

Andante ♩=72

Lute

Musical notation for Lute part, showing chords and dynamic marking *sfz*.

5

*ff* ...but whispered, angry

*mp* *sf* *accusingly*

S.s. *se - rá cor-ta- do!* *Si tu ma-no te lle - va,*

S. *mp* *trm*

A. *mp* *trm*

T. *mp* *trm*

B.

Gtr. (ossia) *f*

Lute *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 12 and begins at measure 5. It features five vocal staves (Soprano Soloist, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two instrumental staves (Guitar and Lute). The Soprano Soloist part has lyrics: "se - rá cor-ta- do!" and "Si tu ma-no te lle - va,". The vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor include a mezzo-piano (*mp*) melodic line with a trill (*trm*) on the final note. The guitar and lute parts play a rhythmic accompaniment starting in measure 5, marked with a forte (*f*) dynamic. The guitar part includes a pick attack and a barre. The lute part includes a pick attack and a barre. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

9

*f* *p*

S.s.

si tu ma-no te lle-va a o-tro ca-mio-no, a o-tro ca-mi-no

S.

*pp*

A.

*pp*

T.

*pp*

B.

Gtr. (ossia)

*sfz*

Lute

13

S.s. *pp*  $\overset{\frown}{3}$  niente *ff* ...hollering  
 se cae - rá pod-ri- da. Si me a -

S. *tr* *pp* *tr*

A. *tr* *pp* *tr*

T. *tr* *pp* *tr*

B.

Gtr. (ossia) *f* *sfz* *sfz*

Lute *f* *sfz* *sfz*

17

S.s. *homicidal* **fff** *molto appassionata, desperate* **pp** *arioso*

patas tu vi-da, mo-rir- ás! mo-rir ás

S.

A.

T.

B. **ff** *hollering*

Si me a-par-tas tu vi-da,

Gtr. (ossia) **sfz** **sfz** **sfz** *dolce, sonore* **pp** *dolce, sonore*

Lute **sfz** **sfz** **sfz** **pp**



21

S.s. *...like a funeral march* **pp** *p*

aun-que vi-vas. Se - gui - rás mu - er - ta

Gtr. (ossia) *very sustained* **pp**

Lute *very sustained* **pp**



27

S.s.

o som - bra, an - dan - do sin mí por la ti - e - rra.

*mf* ...like a lunatic

5 6 6

Gtr. (ossia)

*f*

Lute

*f*

# El Tigre

Lento ♩=54

Pablo Neruda

..but whispered,  
intense, and a bit shocking

Omar Daniel

Più mosso ♩=63

Soprano solo

*ff* *> sfz* *pp* *< p >*

Soy el ti- gre. Soy el ti- gre.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Guitar (ossia)

*pp* *pp* *p*

Lute (G)

*pp* *pp* *p*



7

S.solo

*p* ...with a feeling of impending doom

Te ac- e - cho en - tre las ho- jas

Gtr.

Lute (G)

Senza Misura

Alla Misura

12

S.solo

an - - - chas co - mo lin - go - tes de

Gr.

Lute (G)

*pp*

*p*

*p*



16

S.solo

min - e - ral mo - ja do.

S.

A.

T.

B.

Gr.

Lute (G)

*ppp*

*pp*

*pp* whispered

*pp* whispered

3

Te ac -

Te ac - e - cho en - tre las ho - jas(ss) -

with sexual desire

18

S.solo *f* *tr* *tr*  
El rí - o blan-co cre - ce ba-jo

S. *pp* whispered  
Te a - ce - cho, ...la nie - bla.

A. *pp* whispered *3* *ppp*  
Te ac - e-cho en-tre las ho - jas, ...la nie - bla.

T. *3* *ppp*  
e-cho en-tre las ho - jas(ss), ...la nie - bla.

B. *ppp*  
...la nie - bla.

Gtr.  
Lute (G)

**Moderato, intenso** ♩=74

22 *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
Lle - gas, Lle - gas, Lle - gas,

Gtr.  
Lute (G)

- - - - - Allegro molto ♩=136 Tempo primo ♩=63

24

S.solo

Lle - gas, Lle - gas. Des - nu - da te sum - er - ges, sum - er - ges,

S.

Lle - gas. Des - nu - da te sum - er - ges, sum - er - ges,

Lute (G)



*with supreme desire*

28

S.solo

su - mer - ges. Es - per - o. —

S.

su - mer - ges.

Gtr.

Lute (G)

**Prestissimo** ♩=84

33

*p*

S.solo

Es - per - o.

*ff*

S.

En-ton-ces en un sal-to de fu - e - go, san-gre, di-

*ff*

A.

En-ton-ces en un sal-to de fu - e - go, san-gre, di-

*ff*

T.

En-ton-ces en un sal-to de fu - e - go, san-gre, di-

*ff*

B.

En-ton-ces en un sal-to de fu - e - go, san-gre, di-

Gtr.

m. 40-46 are to be strummed  
ad.lib.

*ff*

low three strings:  
include ad. lib.

m. 40-46 are to be strummed  
ad.lib.

Lute (G)

37

S.solo

S. *hollering*  
 en-tes, de un zar - pa-zo derr-i - bo tu pe-cho, tus ca-der-as.

A. *hollering*  
 en-tes, de un zar - pa-zo derr-i - bo tu pe-cho, tus ca-der-as.

T. *hollering*  
 en-tes, de un zar - pa-zo derr-i - bo tu pe-cho, tus ca-der-as.

B. *hollering*  
 en-tes, de un zar - pa-zo derr-i - bo tu pe-cho, tus ca-der-as.

Gtr.

Lute (G)

Detailed description of the musical score: The score is for page 22, measures 37-40. It features five vocal parts (S.solo, S., A., T., B.), guitar (Gtr.), and lute (Lute (G)). The vocal parts are in a common time signature and feature lyrics: "en-tes, de un zar - pa-zo derr-i - bo tu pe-cho, tus ca-der-as." The Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts include a "hollering" marking above the final notes of the phrase. The guitar (Gtr.) part is in treble clef and shows a sequence of chords with various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks. The lute (Lute (G)) part is in treble and bass clefs and shows a sequence of chords with various accidentals and articulation marks.

*ferocious*

41 **f**

S.solo Be - - - - - bo tu

S. **f** whispered, but loud **ff** **p** whispered  
 En-ton-ces en un sal-to de fu-e go, san-gre, di en-tes,

A. **f** whispered, but loud **ff** **p** whispered  
 En-ton-ces en un sal-to de fu-e go, san-gre, di en-tes,

T. **f** whispered, but loud **ff** **p** whispered  
 En-ton-ces en un sal-to de fu-e go, san-gre, di en-tes,

B. **f** whispered, but loud **ff** **p** whispered  
 En-ton-ces en un sal-to de fu-e go, san-gre, di en-tes,

Gtr.

Lute (G)



45

S.solo

sang - - - re, tu

*mf*

S.

de un zar-pa-zo derr - i-bo tu pe-cho, tus ca - der-as.

*ff* *pp* *p*

A.

de un zar-pa-zo derr - i-bo tu pe-cho, tus ca - der-as.

*ff* *pp* *p*

T.

de un zar-pa-zo derr - i-bo tu pe-cho, tus ca - der-as.

*ff* *pp* *p*

B.

de un zar-pa-zo derr - i-bo tu pe-cho, tus ca - der-as.

*ff* *pp* *p*

Gr.

Lute (G)

49

S.solo

sang - re, sang - re, tu sang - re,

*rit.* *p*

S.

*pp*

tus ca - der - as.

A.

*pp*

tus ca - der - as.

T.

*pp*

tus ca - der - as.

B.

*pp*

tus ca - der - as.

Gtr.

Lute (G)

55 **Moderato** ♩=76 *p homicidal* *hypnotic, as if in a trance* *pp*

S.solo  
rom-po tus mi-em-bros, un-o a un-o,

S.  
Soy\_ el tig-re

A.  
Soy\_ el tig-re

Gtr.  
*misterioso*

Lute (G)  
*p* *p misterioso*

60

S.solo  
un-o a un-o, un-o a un-o,

S.  
Te\_ ac-e-cho en-tre las ho-jas an-chas  
*3 cresc. poco a poco*

A.  
Te\_ ac-e-cho en-tre las ho-jas an-chas  
*3 cresc. poco a poco*

T.  
*mp* Te\_ ac-e-cho en-tre las ho-jas an-chas  
*3 cresc. poco a poco*

Gtr.  
*p*

Lute (G)  
*p*

64 *cresc. poco a poco*

S.solo  
un-o a un-o, un-o a un-o, un-o

S.  
co-mo lin-go-tes del min-e-ral mo-ja - do. Soy el tig-re, Soy *f*

A.  
co-mo lin-go-tes del min-e-ral mo-ja - do. Soy el tig-re, Soy *f*

T.  
del min-e-ral mo-ja - do. Soy el tig-re, Soy *f*

B.  
*mf* *cresc. poco a poco* del min-e-ral mo-ja - do. Soy el tig-re, Soy *f*

Gtr.  
*p*

Lute (G)

68 *f* **Adagio** ♩=60

S.solo  
a un-o, un-o a...

S.  
el tig-re, Soy el tig-re,

A.  
el tig-re, Soy el tig-re, *ppp*  
(ah)

T.  
el tig-re, Soy el tig-re, *ppp*  
Y me... (ah)

B.  
el tig-re, Soy el tig-re, *ppp*  
Y me...

Gr.  
Lute (G)

*...lost and longing forever*

74

*pp*

S.solo

Y me que - do ve - lan - do por

S. *ppp*  
que - do...

A. Y me...

T. Y me que -

B. Y me... que - do...

79

S.solo

añ - os en la sel - va tus hue - sos, tu cen -

S. que - do

A. me... in...

T. do... que - do

B. vel - an - do

84 *pp*

S.solo *pp*  
- i - za, in - mív il,

S.  
...mív - il,

A.  
Y me que-do vel-an-do por an- os...

T.  
in - mív - - il, (ah)\_

B.  
...mív - - il, (ah)



88 *f* *angry and confused*

S.solo *f*  
le-jos\_\_ del o-di - o\_ y de la có - le-ra, des-ar - ma-do\_\_ en tu muer-te, cruz

S. *f*  
le-jos\_\_ del o-di - o\_ y de la có - le-ra,

A.  
le - jos... ...col - e -

T.  
le-jos, le-jos del o-di-o y... ...cól - -

B.  
le - - jos... y... cól...

91

S.solo *p* a - do\_\_ por las li - a - nas, in - mó - vil en la llu - vi - a, cen - ti -

A. ra... (ah)

T. e - - - - ra... cen - ti -

B. *p* le - jos, le - jos del o - di - o... cen - ti -



94

S.solo *ff* ne - la im - pla - cab - le de mi a - mor a - se

S. *ff* a - se

A. *ff* del mi a - mor, mi a - mor a - se -

T. *ff* ne - la, im - pla - cab - le de mi a - mor a - se -

B. *ff* nel - a, im - - - pla - cab - - - le... a - se -



97

S.solo

si- no! ah

S.

si- no! El ri - o blan co\_\_ cre- ce, El ri - o

A.

si- no! ri - o blan co\_\_ cre- ce, ri - o

T.

si- no! El ri - o blan co\_\_ cre- ce, El ri - o

B.

si- no! El ri - o blan co\_\_ cre- ce, El ri - o

Gtr.

*ad. lib.*

*ff* *p* *ff* *p*

Lute (G)

*ad. lib.*

*ff* *p* *ff* *p*

100

S.solo

ah

ah

S.

blan co\_ cre-ce, El ri - o blan co\_ cre - ce,

A.

blan co\_ cre-ce, ri - o blan co\_ cre - ce,

T.

blan co\_ cre-ce, El ri - o blan co\_ cre - ce,

B.

blan co\_ cre-ce, El ri - o blan co\_ cre - ce,

Gtr.

Lute (G)

*ff* *ff* *p* *ff*

*ff* *ff* *p* *ff*

104

S.solo

Gr.

Lute (G)

107

Meno mosso ♩=54

S.solo

S.

A.

T.

B.

Gr.

Lute (G)

Soy el Ti - gre, el Ti - gre.

Ti - - - - - gre.

Ti - - - - - gre.

Ti - - - - - gre.

Ti - - - - - gre.